10095

Corneille Louis Reynders,
6. Aout 1821.
Bruxelles.

P. N.

C. L. Reynders Coll. Sale. Aug. 6 - 1821

Nr. Inst 46 64 97

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX,

Composant le Cabinet de

FEU M.R CORNEILLE-LOUIS REYNDERS,

Dont la vente aura lieu le 6 Août 1821 et jours suivans, depuis onze heures du matin jusqu'à trois de relevée, Place Royale, n.° 951, à Bruxelles.

Le Catalogue, rédigé par M. L.-J. NIEUWENHUYS, se vend UN FRANC, *au profit des Pauvres,*

A BRUXELLES, { *chez* M. L.-J. NIEUWENHUYS, *rue Neuve des Grands-Carmes, n.° 907.* / *chez* M. Louis DE MAN, *Directeur de Ventes, Fossé-aux-Loups.*

A AMSTERDAM, *chez* M. Geromino DE VRIES HEERENGRACHT.

A ANVERS, *chez* MM. JANSSENS *et* VAN MERLEN, *Imprim.-Lib.*

A GAND, *chez* M. VAN DE KERCHOVE, *Successeur de M.* Houdin.

A PARIS, *chez* M. NIEUWENHUYS, *Place des Victoires, n.°. 4.*

A LONDRES, *chez* M. J.on SMITH, *Great Marlborough-street, n.° 49.*

TOURNAY, IMPRIMERIE DE CH. CASTERMAN.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait au comptant, et en florins des Pays-Bas.

Les acquéreurs paieront six pour cent en sus du prix d'adjudication, pour frais, etc.

Ils devront accepter les Tableaux tels qu'ils auront été exposés au moment de la vente.

Les tableaux ne seront remis aux acquéreurs, qu'après que ceux-ci en auront entièrement acquitté le prix.

Ce paiement devra être fait quinze jours, au plus tard, après celui où les objets auront été vendus : passé ce terme, ils seront réexposés en vente, à la folle enchère, au risque et péril des acquéreurs.

Les vendeurs auront tous les soins possibles des Tableaux qui, après l'adjudication, seront laissés en dépôt entre leurs mains : ils ne répondent cependant point des détériorations qui pourraient y arriver.

On pourra voir tous les objets énoncés au présent Catalogue, pendant les trois jours qui précéderont la vente.

AVERTISSEMENT.

Le cabinet de Tableaux dont nous annonçons aujourd'hui la vente a été formé, il y a plusieurs années, par feu M. Corneille-Louis REYNDERS, qui, amateur zélé des beaux-arts, ne croyait pas pouvoir mieux employer sa fortune qu'à l'acquisition de morceaux dignes de la réputation des anciennes écoles hollandaise et flamande.

Ce cabinet étant connu dans ce pays et à l'étranger, nous nous dispenserons d'en faire l'éloge, et d'entrer dans des descriptions pompeuses de chacune des productions qu'il contient. Nous nous attacherons seulement à donner l'indication exacte des maîtres, et des sujets qu'ils ont représentés. Nous sommes d'ailleurs persuadés que tous ces éloges dont on grossit ordinairement les catalogues, n'éblouissent

point le véritable connaisseur, et que son goût, mieux que des paroles intéressées, sait lui faire discerner le vrai beau.

Catalogue
DES TABLEAUX

Composant le Cabinet

DE FEU M.r CORNEILLE-LOUIS REYNDERS.

On a employé, pour la mesure des Tableaux, le pouce de France.

ASSELIN.

N.os

1. VUE d'un lac entouré de montagnes surmontées d'anciennes ruines. On aperçoit, au milieu du lac, un magnifique pont rompu sur lequel il se trouve quelques spectateurs. Le devant du tableau offre un paysan monté sur un cheval blanc, et un autre paysan qui vient d'abreuver deux ânes : un garçon agace son chien contre ce groupe.

Peint sur toile; haut. 15 1/2, *larg.* 17 1/2 *pouces.*

ASSCHE (H. VAN), *Peintre vivant.*

2. Paysage enrichi d'arbres de haute futaie. On voit, au milieu du chemin, un groupe de figures et d'animaux. Le devant offre un étang dans lequel des troncs d'arbres sont renversés. Ce morceau est du premier temps de l'artiste.

Peint sur bois; hauteur 27, *largeur* 21 1/2 *pouces.*

ARTOIS (J. VAN).

3. Un grand paysage avec figures.

Peint sur toile; hauteur 48, *largeur* 66 *pouces.*

BERCHEM (N.).

4. Ce morceau, un des plus capitaux du maître, représente les bords de la Meuse ; d'un côté l'on remarque un groupe de cinq vaches, deux chèvres et six moutons ; vers le milieu une vache d'une couleur rougeâtre, laquelle est tenue par un pâtre et traite par une paysanne qui cause avec ce pâtre ; plus loin deux vaches qui se lèchent, et une autre vache couchée à l'ombre : du côté opposé, une vache et une chèvre sont debout et à l'eau, proche des plus belles plantes aquatiques. Le fleuve est chargé de barques ; il est traversé par un pont, et est bordé d'un village entouré d'arbres ; dans le lointain on aperçoit un clocher. Ce tableau, qui représente une fraîche matinée, se termine par un ciel bien nuagé.

Peint sur toile; hauteur 33, *largeur* 4 1/2 *pouces.*

BERGHEM, *ou manière.*

5. Au pied d'une montagne, on voit une femme occupée à laver du linge, et causant, en même temps, avec un paysan, lequel s'appuye sur un bâton et est accompagé d'un chien. Elle est entourée de différens bestiaux, tels que vaches, chèvres et moutons.

Peint sur bois ; hauteur 13, *largeur* 16 *pouces.*

BOTH (J.).

6. Vue de la cascade de Tivoli. Du haut d'énormes rochers, se précipitent des eaux qui se perdent dans un lac entouré de collines couvertes de broussailles : ces objets se détachent sur un ciel pur et légèrement nuagé. On voit, au pied de grands arbres, trois figures peintes par André Both ; l'une d'elle s'occupe à dessiner cette admirable production de la nature.

Peint sur toile ; hauteur 27, *largeur* 32 1/2 *pouces.*

BOTH (André).

7. Une marchande d'œufs, entourée de quelques figures, est représentée devant d'anciennes ruines d'Italie. On aperçoit, près de la porte d'une cave, un autre groupe; sur le second plan, on voit une charrette à deux chevaux, et d'autres figures.

Peint sur bois; hauteur 21, *largeur* 17 *pouces.*

BOTH, *ou manière.*

8. Paysage montueux. Le milieu représente quelques figures et des moutons: on découvre, dans le lointain, un conducteur et deux mulets qui traversent les montagnes.

Peint sur toile; hauteur 21 1/2, *largeur* 18 1/2 *pouces.*

BREKELENKAMP (Q.).

9. Dans une chambre rustique dont la porte est à demi ouverte, un vieillard debout apprend sa leçon à un enfant; au fond et dans une demi-teinte, on voit une femme occupée à filer: le devant offre quelques ustensiles de cuisine, ainsi qu'un plat contenant deux poissons.

Peint sur bois; hauteur 16 1/2, *largeur* 13 1/2 *pouces.*

BERESTRAATEN.

10. Sur une élévation, on voit une église au pied de laquelle serpente une rivière gelée; une infinité de personnages se livrent aux divertissemens de l'hiver.

Peint sur toile; hauteur 33, *largeur* 50 *pouces.*

BRUSSEL (P.-J. van).

11. Sur une table de marbre, sont posées différentes

sortes de fruits et de fleurs, sur lesquels rampent plusieurs insectes ; on y voit aussi un nid d'oiseaux.

Peint sur toile ; hauteur 19 1/2, *largeur* 15 1/2 *pouces.*

BERGEN (D. VAN DEN).

12. Dans un paysage pittoresque et sur le devant, on voit un beau taureau pommelé ; deux autres sont couchés à l'ombre, près d'une fontaine ; un berger et une bergère sont assis dans le même endroit : quelques moutons, chèvres et chevaux donnent de l'intérêt à ce petit ouvrage.

Peint sur toile ; hauteur 11 1/2, *largeur* 14 *pouces.*

BOL (FERDINAND).

13. Portrait d'un bourgmestre de Hollande, habillé en noir, le chapeau sur la tête, et s'appuyant, d'une main sur un coussin d'une couleur pourpre, de l'autre sur une niche.

Peint sur toile ; hauteur 40, *largeur* 32 *pouces.*

LE MÊME.

14. Portrait d'une dame, faisant le pendant du précédent.

Peint sur toile ; hauteur 40, *largeur* 32 *pouces.*

BLOEMEN (VAN).

15. Devant une porte antique s'abreuvent cinq chevaux : du côté opposé on débarque des ballots ; deux chevaux bruns attendent leur charge. La rivière est bordée de belles fabriques.

Peint sur toile ; hauteur 21, *largeur* 31 *pouces.*

BISCHEY.

16. L'adoration des Bergers ; imitation de Rubens.

Peint sur bois ; hauteur 20 1/2, *largeur* 16 *pouc.*

BREYDEL, *dit* LE CHEVALIER.

17. Deux tableaux représentant des batailles.

Peints sur bois ; hauteur 9 1/2, *largeur* 12 *pouc.*

BARBIERS, ou *un de ses Élèves.*

18. Vue d'une digue de Hollande. Le chemin passe à côté d'un enclos garni d'arbres : au milieu est une cabane. Le devant est orné d'une vache et de quelques moutons.

BOUWENS (A.), *Peintre vivant.*

19. Au pied d'une montagne, est une chaumière : on voit devant cette chaumière de grands arbres, ainsi qu'un lac sur lequel se trouve une barque de pêcheurs : divers personnages sont rassemblés autour d'un feu. Ce tableau est éclairé par la lune.

Peint sur bois ; hauteur 22, *largeur* 28 *pouces.*

CAPELLE (J. VAN).

20. A l'entrée d'un port et sur une élévation qui domine la mer, s'offre une baraque de commis ; quelques barques déchargent les produits de la pêche. Dans le lointain, on aperçoit plusieurs navires à l'ancre ; la mer est calme : le devant du tableau représente un banc de sable sur lequel sont deux marins portant un panier.

Peint sur toile ; hauteur 20, *largeur* 25 1/2 *pouc.*

CUYP (A.).

21. Devant d'anciennes tours, on voit un groupe de

trois chevaux ; le principal est d'une couleur blanchâtre, et il est monté par un cavalier habillé en rouge : l'autre, d'une couleur brune, est tenu par la bride : le troisième, également monté par un cavalier, est d'une couleur noirâtre ; plus loin un palfrenier fait abreuver deux chevaux. Quelques plantes et troncs d'arbres se trouvent sur le devant.

Peint sur bois ; hauteur 14, *largeur* 21 *pouces.*

LE MÊME.

22. A l'entrée d'une porte, un cavalier monté sur un cheval noir semble attendre son compagnon, dont le cheval, d'une couleur blanche, est tenu à la bride par deux garçons, accompagnés d'un chien lévrier ; le paysage est montueux, et entrecoupé d'une rivière.

Peint sur bois ; hauteur 16 1/2, *largeur* 20 *pouc.*

CARRÉ (M.).

23. Troupeau de bœufs et de moutons dans un riche paysage.

Peint sur toile ; hauteur 38 1/2, *largeur* 35 *pouc.*

DOU (G.).

24. Un ermite lisant dans un livre : un tronc d'arbre est dans le fond, et derrière lui.

Peint sur bois ; hauteur 9, *largeur* 20 *pouces.*

DECKER, *et* A. VAN OSTADE.

25. L'entrée d'une forêt. Le chemin passe entre deux chaumières devant lesquelles on voit plusieurs figures.

Peint sur toile ; hauteur 15, *largeur* 11 *pouces.*

DYCK (Philippe van).

26. Une jeune dame, négligemment habillée en velours bleu, est assise devant sa toilette; son bras est appuyé sur une table couverte d'un tapis. Le fond se termine par un rideau d'une couleur brun-jaunâtre.

Peint sur toile; hauteur 20, *largeur* 17 *pouces.*

DYCK (A. van), *ou copie d'après lui.*

27. Ce morceau représente Mars et Vénus.

Peint sur toile; hauteur 36, *largeur* 32 *pouces.*

Manière van DYCK.

28. Un Christ en croix dans le ciel. On voit voltiger quelques têtes d'anges.

Peint sur toile; hauteur 8, *largeur* 6 *pouces.*

DRIELLS (van der), *Peintre vivant.*

29. Paysage orné de figures dans le style d'Hobbema.

Peint sur toile; hauteur 19, *largeur* 23 1/2 *pouc.*

DINTER (van), *Peintre vivant.*

30. Au milieu de ce paysage est un campagnard appuyé sur une vache rougeâtre; près de lui est un taureau de même couleur : un âne chargé de deux paniers où se trouvent quelques petits agneaux, est conduit par une paysanne, qui paraît être formalisée des paroles qui lui adresse le campagnard; derrière eux on voit une cabane. Le fond se termine par l'enclos d'un jardin.

Peint sur toile; hauteur 25 1/2, *largeur* 32 *pouc.*

DYCK (A. van), *ou copie d'après lui.*

31. Portrait de Milord comte d'Arondel.

Peint sur toile; hauteur 31, *largeur* 24 *pouces.*

EKELS (JEAN), *Peintre moderne.*

32. Ce morceau représente un buveur de punch.

Peint sur toile ; hauteur 21, *largeur* 17 *pouces.*

FLINCK (G.).

33. Portrait d'une Hollandaise coiffée en cheveux. Son col est garni de perles ; elle est habillée d'une étoffe jaune, et porte un schall d'une couleur rougeâtre. Ce morceau est traité dans la manière de Rembrant, dont son auteur fut un des meilleurs élèves.

Peint sur bois ; hauteur 24, *largeur* 18 *pouces.*

GREFFIERS.

34. Deux vues du Rhin chargé de barques avec quantité de figures.

Peint sur cuivre ; hauteur 4 1/2, *largeur* 6 *pouces.*

GLIMES, *Peintre moderne.*

35. Un coup de vent dans un paysage, où l'on voit quelques chasseurs.

Peint sur toile ; hauteur 18, *largeur* 24 *pouces.*

HACKERT *et* A. VAN DE VELDE.

36. Ce Peintre nous a laissé le souvenir de l'ancien bois de La Haye ; Adrien VAN DE VELDE l'a embelli par quelques figures, dont la principale représente un chasseur tenant son cheval par la bride ; à côté de lui sont couchés deux autres chasseurs, ainsi qu'une meute de chiens ; dans le lointain on aperçoit un carrosse attelé de six chevaux.

Peint sur toile ; hauteur 25 1/2, *largeur* 21 1/2 *pouces.*

HONDEKOETER (M.).

37. Auprès de grandes plantes, est une poule blanche couvant ses poussins. Un coq d'un superbe plumage se trouve à ses côtés ; on voit dans le lointain différens autres oiseaux. Le paysage est largement traité, et comme accessoire au sujet.

Peint sur toile; hauteur 40, *largeur* 49 *pouces.*

HEEM (J.-D. DE).

38. Sur une table de marbre, est posée une bouteille contenant un bouquet de différentes sortes de fleurs, telles que roses, tulipes, pavots et autres : des insectes de toute espèce, comme chenilles, papillons et mouches, ajoutent à l'intérêt de ce morceau.

Peint sur bois; hauteur 17, *largeur* 13 *pouces.*

HUCHTENBURGH (J.).

39. Cette riche composition représente une partie des horreurs auxquelles on est exposé en temps de guerre ; l'avant-plan est orné de dix chevaux et d'au moins autant de figures. Dans le lointain on voit des paysans défendant leurs propriétés et leur existence, contre la fureur des soldats. Un ciel fortement nuagé et rembruni par la fumée des incendies, termine ce spectacle affreux.

Peint sur toile; hauteur 25 172, *largeur* 3 *pouc.*

HEYDEN (J. VAN DER).

40. Vue prise dans l'intérieur d'une ville de Hollande, au bord d'un canal bordé d'arbres et de maisons. L'œil se porte sur une maison bâtie en forme de tour : le lointain présente un pont et

d'autres édifices. Ce petit morceau est enrichi de quelques figures de l'habile main d'Adrien VAN DE VELDE.

Peint sur bois ; hauteur 13, *largeur* 16 *pouces.*

HUYSMANS, *dit* DE MALINES.

41. Grand paysage largement exécuté.

Peint sur toile ; hauteur 40, *largeur* 71 *pouc.*

HUYSMANS, *d'Anvers, Peintre vivant.*

42. Vue d'une ancienne ruine entourée de marais. L'artiste FABER l'a ornée de quelques vaches et moutons, auxquels une paysanne à cheval fait passer l'eau à gué.

Peint sur bois ; hauteur 15, *largeur* 21 *pouc.*

HEUSCH (J. DE).

43. Quelques cavaliers s'arrêtent devant de belles fabriques, et font ferrer leurs chevaux. Cette peinture est ornée de beaucoup d'autres figures et de mulets : derrière un grand pont, et dans le lointain, on aperçoit des montagnes. Ce site paraît être pris en Italie.

Peint sur toile; hauteur 19, *largeur* 24 1/2 *pouc.*

HOOGE (P. DE).

44. Un cavalier entre par la porte qui donne sur la rue, et salue une dame qui est debout dans son appartement ; on voit, dans le fond, une couturière caressant un grand chien.

Peint sur toile; hauteur 26 1/2, *largeur* 25 1/2 *p.*

HOUBRAKEN.

45. Le sacrifice d'Iphigénie. Ce tableau représente une multitude de figures.

Peint sur cuivre ; hauteur 17, *largeur* 21 *pouc.*

HELST (B. VAN DER).

46. Portrait d'une vieille dame habillée d'un corset de couleur pourpre, et coiffée d'un voile noir ; elle est appuyée sur la fenêtre, tenant un livre en main. Dans le fond l'on voit un rideau.

Peint sur toile ; hauteur 36, *largeur* 29 *pouc.*

JORDAANS (J).

47. Fuite en Egypte, composition de sept figures. L'âne sur lequel sont assis la Vierge et l'enfant Jésus, suit saint Joseph, qui est guidé par un ange.

Peint sur toile ; hauteur 50, *largeur* 64 *pouces.*

LE MÊME.

48. Portrait de Pierre l'ermite.

Peint sur toile ; hauteur 35, *largeur* 25 1/2 *p.*

INCONNU.

49. La Vierge contemplant son enfant qu'elle tient entre ses bras : elle porte sur la tête une draperie bleue en forme de faille.

Peint sur toile ; hauteur 23 1/2, *largeur* 25 1/2 *pouces.*

JANSON (J.).

50. Deux petits paysages avec vaches et moutons.

Peints sur bois ; hauteur 8 1/2, *largeur* 7 *pouc.*

LE MÊME, *ou manière.*

51. Dans une plaine on voit deux vaches, dont l'une couchée et l'autre debout près de quelques moutons.

Peint sur bois ; hauteur 11, *largeur* 14 *pouc.*

KLOMP (A.).

52. Dans une prairie et près d'un vieux tronc d'arbre, l'on voit un bœuf debout, ainsi que trois moutons : un clocher se fait apercevoir dans le lointain.

Peint sur bois ; hauteur 14, *largeur* 11 1/2 *p.*

LE MÊME.

53. Une vache également debout au milieu d'un paysage : deux moutons sont couchés près d'elle.

Peint sur bois ; hauteur 14, *largeur* 11 1/2 *p.*

KESSEL (J. VAN).

54. Des raisins, des huîtres, des écrevisses, un verre et des prunes, posés sur une table, font le sujet de ce tableau.

Peint sur cuivre ; hauteur 8, *largeur* 11 1/2 *p.*

LINGELBACH.

55. Fête champêtre. Dans un beau site d'Italie, et devant une guinguette, est suspendue à un tronc d'arbre une toile en forme de tente, sous laquelle se trouvent deux savoyards, qui, au son du tambour et de la musette, répandent la gaîté parmi les campagnards. On les voit danser, boire et rire. Le fond est montueux et le ciel chargé de nuages.

Peint sur toile ; hauteur 32 1/2, *largeur* 31 *p.*

LE MÊME.

56. Port de mer. La principale figure représente un marchand turc debout, s'appuyant sur un ballot, et semblant gronder un esclave nu et enchaîné : il se trouve çà et là d'autres figures. Dans le fond on voit des tentes et quelques voiles.

Peint sur toile ; hauteur 13, *largeur* 17 *pouces.*

LIND (H. VAN).

57. Loth, sa femme et ses deux filles, conduits par des anges hors des flammes de Sodome.

Peint sur cuivre ; hauteur 14, *largeur* 17 *pouc.*

LEERMANS.

58. Portrait d'homme en robe de chambre. Il est assis au pied d'une montagne, et s'amuse avec un petit chien.

Peint sur cuivre ; hauteur 13, *largeur* 10 1/2 *pouces.*

LE MÊME.

59. Une dame pinçant de la guitare, et derrière elle deux cavaliers. Le fond représente un château. C'est le pendant du précédent.

Peint sur cuivre ; hauteur 13, *largeur* 10 1/2 *pouces.*

LELIE (A. DE), *Peintre moderne.*

60. Dans un appartement éclairé par le soleil, on voit assis un villageois tenant un journal en main. Il semble annoncer, avec plaisir, à son camarade, la nouvelle de la paix : sa femme et ses deux enfans l'écoutent attentivement. Un chien, des tables et autres meubles de ménage, rendent ce morceau aussi agréable que piquant.

Peint sur toile ; hauteur 21, *largeur* 18 *pouces.*

LANDSHEER,

Professeur de l'Académie de Bruxelles.

61. La sainte famille, composition de cinq figures ; morceau traité dans le style de M.r A. LENS, dont l'auteur est un digne élève. On dit que cet

estimable artiste s'y est représenté lui-même sous la figure de saint Joseph, et que sainte Anne offre le portrait de son épouse ; ce qui donne un grand intérêt à cette production.

Peint sur toile ; hauteur 34, *largeur* 42 *pouces.*

LATOUR (MAD.), *Peintre moderne.*

62. Petit portrait d'une jeune personne ; copie d'après Rubens.

Peint sur bois ; hauteur 9 1/2, *largeur* 8 *pouc.*

INCONNU.

63. Un clair de lune.

Peint sur toile ; hauteur 18, *largeur* 24 *pouces.*

METZU (G).

64. Devant une fenêtre ouverte, qui éclaire une chambre à coucher, est représentée une dame assise devant sa toilette ; elle est habillée d'un corset rouge et d'un jupon jaune. Derrière elle est sa vieille femme de chambre occupée à arranger ses cheveux. Une basse se trouve sur le devant, posée contre un coffre, sur lequel sont jetés quelques papiers de musique. Ce morceau est enrichi de beaucoup d'autres détails.

Peint sur toile ; hauteur 24, *largeur* 21 *pouces.*

MIERIS (GUILLAUME).

65. Le Peintre s'est représenté lui-même devant son chevalet, s'appuyant contre une niche à moitié couverte d'un beau tapis ; il tient sa pipe en main : à son côté se trouve un verre : dans le fond on aperçoit un rideau.

Peint sur bois ; hauteur 6 1/2, *largeur* 5 1/2 *pouces.*

MIERIS (Guillaume).

66. Ce petit morceau nous présente un guerrier de bonne humeur. Il est habillé en jaune et couvert d'une cuirasse ; tenant la pipe d'une main, et de l'autre son verre. Une bouteille et un paquet de tabac sont posés sur la table.

Peint sur bois ; hauteur 5 1/2, *largeur* 4 *pouces.*

MIERIS (François), *le jeune.*

67. Dans une niche se trouvent deux figures, dont la principale est une marchande de légumes et de volaille. En dessous est un bas-relief représentant le triomphe de Vénus sur mer ; un rideau, brodé de différentes couleurs, est plié au-dessus des figures : une infinité d'objets rendent ce morceau intéressant.

Peint sur bois ; hauteur 14, *largeur* 12 *pouces.*

MEULEN (van der).

68. Une troupe de militaires fait halte à la porte d'un cabaret ; elle est suivie d'une multitude d'autres soldats.

Peint sur toile ; hauteur 23 1/2, *largeur* 31 *pouc.*

MOOLENAAR (K.).

69. Fête villageoise.

Peint sur bois ; hauteur 13 1/2, *largeur* 12 *pouc.*

MOUCHERON.

70. Paysage avec des arbres de haute futaie, traversé par une rivière. Sur le devant on voit une figure et un chien, faisant la chasse aux canards.

Peint sur toile ; hauteur 22, *largeur* 27 1/2 *pouces.*

NEER (A. VAN DER).

71. Sur un canal glacé on voit un grand nombre de figures dont les unes s'amusent à patiner, et les autres sont sur des traîneaux. Cette belle composition est enrichie d'arbres, maisons, clochers, etc., etc.

Peint sur toile ; hauteur 22, *largeur* 37 *pouces.*

LE MÊME.

72. Ce petit hiver, d'une composition différente, représente également des patineurs.

Peint sur bois ; hauteur 8 1/2, *largeur* 14 *pouc.*

NEER (ÉGLON).

73. Devant une table couverte d'un tapis sur lequel on voit de la musique, est assise une jeune dame pinçant de la guitare ; elle est habillée en rouge et a un jupon de satin blanc : dans le fond de l'appartement se trouve un rideau.

Peint sur bois ; hauteur 10, *largeur* 8 *pouces.*

OSTADE (A. VAN).

74. Un concert de trois villageois. Ils sont assis autour d'une petite table. Différens ustensiles analogues à l'appartement rustique, complètent le sujet de ce petit morceau.

Peint sur bois ; hauteur 10 1/2, *largeur* 9 1/2 *p.*

LE MÊME.

75. Sur un panneau d'une forme ovale sont peintes trois vieilles buveuses. On dirait qu'elles se divertissent en buvant d'une liqueur que l'on fabrique à Schidam.

Peint sur bois ; hauteur 10, *largeur* 7 *pouces.*

OSTADE (ISAACK).

76. A l'entrée d'une voûte bâtie en briques et surmontée d'un grand arbre, est assise une marchande de pommes entourée de quelques figures; au-dessus de cette masure se trouve une cabane, à la porte de laquelle on voit une vieille filer; un homme, portant un panier, descend les escaliers. Dans le lointain de ce morceau pittoresque, on aperçoit un cheval blanc.

Peint sur bois; hauteur 22, *largeur* 17 1/2 *pouces.*

OS (J. VAN).

77. Autour d'un vase de marbre blanc, on voit toutes sortes de fleurs et de fruits. Sur le piédestal se trouve un nid d'oiseaux.

Peint sur bois; hauteur 25, *largeur* 19 *pouces.*

PYNACKER (A).

78. Au pied d'un rocher sont quelques barques, déchargeant des marchandises sur la côte de la mer, qui est représentée calme; dans le lointain et à perte de vue, on aperçoit un grand navire à pleines voiles : le ciel est fortement nuagé.

Peint sur bois; hauteur 13, *largeur* 15 1/2 *pouc.*

RUBENS (P.-P.), *et* J. BREUGEL.

79. Devant une maison, l'on voit le Christ, assis dans un fauteuil, et parlant à Marie qui est debout, au sujet de Marthe qui se trouve assise à côté de lui. Une table couverte d'un tapis et de différentes sortes de fruits se trouve derrière eux; par une porte on aperçoit un cuisinier, s'occupant à préparer le repas. On voit que BREUGEL y a

ajouté avec plaisir le paysage. Un chien, et différentes sortes de volaille l'indiquent : un singe, attaché à une chaîne s'amuse avec des abricots.

Peint sur bois ; hauteur 23 , *largeur* 22 1/2 *pouces.*

RUYSDAAL (J.).

80. Sur le premier plan , le peintre a représenté une chute d'eau ; le second est garni d'arbres et de broussailles. Le ciel annonce un temps pluvieux.

Peint sur toile ; hauteur 25 , *largeur* 20 *pouces.*

LE MÊME.

81. D'un ciel chargé de nuages , se détachent différentes sortes d'arbres ; une rivière tombe sur le devant en forme de cascade : quelques troncs d'arbres sont entraînés par le courant des eaux.

Peint sur toile ; hauteur 25 , *largeur* 20 *pouces.*

RIETSCHOOF (H.).

82. Cet élève de BACKHUYZEN a représenté , de préférence , comme son maître , des marines orageuses. Par un gros temps, un navire entre dans un port de la Nord-Hollande. Devant une ville que l'on aperçoit dans le lointain , sont en rade quelques bâtimens de guerre. Un ciel fortement nuagé termine ce morceau.

Peint sur toile ; hauteur 28 , *largeur* 36 1/2 *pouces.*

SLUYS (VAN DER).

83. Un buveur en belle humeur , s'appuyant sur un piédestal , d'une main tient un verre ; de l'autre il ôte son chapeau : par ce signe de respect , il va probablement boire à la santé de son prince.

Trois personnes s'amusent à danser dans le lointain. Ce morceau est traité à la manière de ARI DE VOOS dont l'auteur fut élève.

Peint sur bois; hauteur 10, *largeur* 7 1/2 *pouces.*

SLINGELAND (P. VAN).

84. Dans un appartement, on voit debout un personnage en robe de chambre, tenant une lettre en main et la donnant à un jeune homme qui s'avance pour la prendre. Un chien et d'autres détails d'un grand fini rendent ce morceau intéressant.

Peint sur bois; hauteur 11, *largeur* 9 *pouces.*

Son pendant.

85. Une vieille Dame est debout, à l'entrée d'un jardin; elle paroît avoir cueilli une pêche qu'elle tient en main. Derrière elle et sur un piédestal se trouve un pot à fleurs. L'auteur de ce morceau est de tous les Peintres, celui qui a le plus fini ses ouvrages.

VERHELST.

86. Derrière une table on voit un officier; il paraît boire à la santé d'une jeune personne occupée dans une cuisine à nétoyer du poisson: plusieurs accessoires tels que pots d'étain, légumes, cuvettes, *etc.*, *etc.*, se trouvent dans ce morceau.

SCHALKEN (G.).

87. Portrait d'une vieille femme, que l'on croit être la mère du Peintre.

Peint sur bois; hauteur 15 1/2, *largeur* 13 *pouces.*

STRAATEN (VAN), *Peintre moderne.*

88. Un beau coq et une poule blanche sont placés devant un panier où se trouve renfermée une poule couvant ses poussins : le coq paraît s'effrayer à l'aspect d'une fouine. Des arbres et une cabane ornent ce morceau, qui fait honneur à l'école morderne.

Peint sur toile ; hauteur 36 , *largeur* 46 *pouces.*

STEENWYCK (H. VAN).

89. Intérieur d'une église catholique, ornée de quelques figures.

Peint sur bois ; hauteur 13 , *largeur* 19 *pouces.*

STORK (A.).

90. Au pied d'une digue, l'on voit plusieurs bateaux : la mer, qui est calme, est couverte d'autres navires. Sur un banc de sable, paraissent quelques bateliers portant des paniers.

Peint sur toile ; hauteur 20 1/2 , *largeur* 30 *pouces.*

LE MÊME.

91. Vue de la Mer Glaciale. On voit plusieurs navires et petites barques remplies de monde, pour la pêche de la baleine ; sur le devant se trouvent des hommes armés, qui font la chasse aux ours.

Peint sur toile ; grandeur 18 , *largeur* 23 *pouces.*

STRY (A. VAN), *Peintre vivant.*

92. Derrière une table, sur laquelle sont un chaudron, un pot, du pain et du poisson, le Peintre s'est plu à représenter une femme tenant son enfant sur les bras, et, à côté d'elle, sur une chaise, un

petit chien debout : cette représentation se détache d'une muraille blanche, à laquelle est pendu un tableau : un rideau d'une couleur rouge est placé devant la fenêtre. A l'entrée d'une cave éclairée par le soleil, on voit un garçon qui en sort.

Peint sur bois ; hauteur 23, *largeur* 19 1/2 *pouces.*

SCHUZ.

93. Deux paysages montagneux, ornés de fabriques.

Peint sur cuivre ; hauteur 13, *largeur* 16 *pouces.*

TENIERS (David).

94. Petite fête flamande, composée de dix-huit figures ; un musicien, au son de la cornemuse, répand la gaîté parmi des villageois. Ce groupe est représenté devant deux chaumières. Dans le fond on aperçoit le clocher du village.

Peint sur toile ; hauteur 9, *largeur* 13 *pouces.*

LE MÊME.

95. Intérieur d'un cabaret de campagne. Le principal groupe, composé de cinq figures, est formé de joueurs et amateurs de cartes, placés près d'une cheminée : au fond de la cabane et devant la cheminée sont trois paysans. Des pots, des bouteilles et un tonneau sont les accessoires qui ornent cette production.

Peint sur toile ; hauteur 10, *largeur* 15 *pouces.*

TROO *et* FABER.

96. Un paysage coupé par une rivière et orné de figures.

Peint sur bois ; hauteur 9, *largeur* 12 *pouces.*

TERBURG (G.).

97. Portrait d'une dame de grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, et habillée en noir.

Peint sur toile ; hauteur 33, *grandeur* 26 1/2 *p.*

UCHTERVELD.

98. Une Dame, habillée d'un corset rouge et d'une jupe de satin grisâtre, est assise dans sa chambre à coucher, devant une table couverte d'un tapis; elle donne ses ordres à sa servante, qui est debout et prête à aller au marché. Sur le devant du tableau, un chien s'appuye de ses deux pattes sur un tabouret.

Peint sur toile ; hauteur 34 1/2, *largeur* 28 *pouc.*

VELDE (A. VAN DE).

99. Entre des collines, et près d'un tombeau sur lequel se repose un berger, on voit un groupe de six moutons et quelques chèvres.

Peint sur toile ; hauteur 14, *largeur* 20 1/2 *p.*

PAR LE MÊME.

100. Un cavalier de distinction, monté sur un cheval noir, accompagné d'un chien lévrier, traversant une prairie. Dans le lointain, on aperçoit quelques bestiaux. Ce morceau est d'une forme ovale.

Peint sur toile ; hauteur 11 1/2, *largeur* 9 *p.*

VERBOOM (A.).

101. Le principal objet de cette vue champêtre représente d'anciennes ruines surmontées de broussailles. Le pays est montueux et richement orné de figures et d'animaux.

Peint sur toile ; hauteur 25, *largeur* 23 1/2 *p.*

VELDE (GUILLAUME VAN DE).

102. Pleine mer, sur laquelle on voit louvoyer des bâtimens de guerre et autres ; les dunes se font apercevoir à perdre de vue. L'eau est un peu agitée, et le ciel orageux.

Peint sur toile ; hauteur 20, *largeur* 25 *pouces.*

VRIES.

103. Vue d'une allée dans laquelle se promènent quelques figures ; à droite du tableau est une maison de campagne.

Peint sur bois ; hauteur 18 1/2, *largeur* 16 *pouces.*

LE MÊME.

104. Devant des chaumières, au-dessus desquelles s'élèvent une ancienne tour ainsi que des arbres, passe un chemin sur lequel on voit quelques figures.

Peint sur bois ; hauteur 23 1/2, *largeur* 18 *pouces.*

VERMEULEN (A.), *Peintre moderne.*

105. Paysage, traité dans la manière d'HOBBEMA.

Peint sur toile ; hauteur 19 1/2, *largeur* 24 1/2 *pouces.*

VOORDEKKER (M.) *Peintre moderne.*

106. Un paysage de son premier temps.

Peint sur bois ; hauteur 8 1/2, *largeur* 10 *pouc.*

WOUWERMANS (PHILIPPE).

107. Intérieur d'une écurie, tableau composé de trois chevaux et sept figures. On remarque un cheval

d'une couleur blanche, qui est tenu par la bride, par un garçon qui en fait boire un second, d'une couleur brune : derrière celui-ci, est représenté un cheval à la crêche. Le jour vient éclairer ce sujet par une porte ouverte, à travers laquelle on aperçoit la campagne.

Peint sur bois ; hauteur 13, *largeur* 16 1/2 *pouc.*

WEENIX (Jean).

108. A l'entrée d'un jardin et devant une balustrade bâtie en pierres blanches, est jeté pêle-mêle un groupe de volailles, telles qu'oies blanches, paons et pigeons ; on y voit également un panier rempli de toutes sortes de fruits, raisins, melons, pêches, prunes, etc. Un chien qui se trouve placé au coin, regarde attentivement un perroquet : d'autres oiseaux voltigent en l'air.

Peint sur toile ; hauteur 50, *largeur* 62 *pouces.*

WIT (Emanuel de).

109. Église protestante, éclairée par le soleil et ornée de figures.

Peint sur toile ; hauteur 31, *largeur* 37 1/2 *pouc.*

WET (de) *ou manière.*

110. Dans un appartement bien meublé, l'on voit une femme, que deux cavaliers maltraitent.

Peint sur bois ; hauteur 14 1/2, *largeur* 11 *pouc.*

ZORGH (H.).

111. Intérieur d'une cuisine rustique. Une paysanne, entourée de seaux, chaudrons, pots, tonneaux et autres accessoires, est occupée à verser du lait dans un chaudron de cuivre ; deux canards et

poules se trouvent devant elle. Le tout est éclairé par une fenêtre.

Peint sur bois; hauteur 13, *largeur* 16 *pouces.*

ZEEGELAAR, *Peintre moderne.*

112. Un savetier devant sa demeure.

Peint sur toile; hauteur 9, *largeur* 7 1/2 *pouces.*

ZEEGERS.

113. Ce grand morceau représente le reniement de Saint Pierre; la scène se passe à la lueur des chandelles.

Peint sur toile; hauteur 61, *largeur* 84 *pouces.*

INCONNU.

114. Saint François, recevant les stygmates. Au bas du tableau se trouve un ermite, lisant dans un livre, et couché au pied d'un arbre.

Peint sur toile; hauteur 61, *largeur* 46 *pouces.*

INCONNU.

115. Intérieur composé de 5 figures.

Peint sur toile; hauteur 12, *largeur* 10 *pouces.*

Marqué J. H.

116. Deux paysages, avec figures et animaux.

Peint sur bois; hauteur 10 1/2, *largeur* 12 1/2 *pouces.*

Copie d'après METZU.

117. Une Dame, dessinant d'après une tête de plâtre.

Peint sur bois; hauteur 13 1/2, *largeur* 10 1/2 *pouces.*

LA FARGUE (Maria).

118. Deux petits tableaux. L'un représente la boutique d'une marchande de fruits ; l'autre celle d'une poulaillère.

Peint sur bois ; hauteur 9 , *largeur* 8 *pouces.*

Manière de VERNET.

119. Une marine représentée au clair de la lune.

Peint sur toile ; hauteur 27 , *largeur* 36 *pouces.*

Copie d'après DOU.

120. Tête d'une vieille.

Hauteur 8 , *largeur* 9 *pouces.*

INCONNU.

121. Ce sujet représente une vanité.

D'après RUBENS.

122. Deux tableaux. L'un représente la mise au tombeau de Notre-Seigneur ; l'autre le moment où le Christ donne la clé à saint Pierre.

IVOIRES ET MARBRES.

INCONNU.

123. Figure debout représentant saint Sébastien. Ce morceau d'ivoire a 11 pouces de hauteur, sous glace.

Le QUINOY , *en ivoire.*

124. Composition de huit enfans représentant un bacchanale ; l'un d'eux est assis sur une panthère conduite par un satyre.

Bas-relief, sous glace ; hauteur 4 , *largeur* 10 *p.*

LE MÊME.

125. Une danse de trois enfans et un petit satyre : un autre enfant joue du tambour de basque ; il est accompagné d'un petit satyre jouant de la clarinette.

Bas-relief sous glace.

MARBRES.

126. L'enfant Jésus sur le globe, écrasant le serpent.
Hauteur 10 1/2 *pouces.*

127. Saint Jean et le petit Christ jouant avec l'agneau.
Hauteur 11 *pouces.*

128. La tête du Christ couronnée d'épines.
Bas-relief ; hauteur 12, *largeur* 9 *pouces.*

129. Tête de la Vierge en douleur. Pendant du précédent.

130. Deux belles tables, meubles de Boële.

FIN.